

# PRESSESPIEGEL ZU „DIE LUSTIGE WITWE“

**Ingo Rickl, Neues Volksblatt, 10.7. 06**

## **„Danilo und Hanna Glawari ließen die Funken sprühen“**

*„Beimpolds Regie ist im besten Sinne des Wortes konservativ und legt viel Wert auf geschliffene Dialoge ..... geschmackvolles Bühnenbild ..... witzig-ironisch ..... köstlicher „Weibermarsch“ ..... auftrumpfendes Lehár Orchester..... Ein Publikumsmagnet erster Güte“*

---

**Judith Schmitzberger, Kurier, 18.7. 06**

## **„Herz-Schmerz & Klamauk“**

*„Die Mischung macht’s..... Die richtige Dosis Humor mit glaubhaftem Herzschmerz..... In Ischl hat sich ein Festival positioniert, das sich auf diese Mischung versteht..... Ulrike Beimpold gibt mit dieser Produktion ihr Regiedebut. Und mit ihr hat vor allem das Niveau des Schauspiels Sprünge gemacht..... denn all die feinen Gesten zwischen den Paaren, das Zögern, das Sehnen und Bangen sind glaubhaft und gut gearbeitet. Auch der Humor und der Witz liegen der Neo-Regisseurin..... gute Ensembleleistung ..... junge Tenor Marlin Miller sticht heraus“*

---

**Volkmar Parschalk, Wiener/Salzbürger Krone, 8.8.06**

*„..... großer Erfolg, der von Ulrike Beimpolds Regiedebüt mit Lehárs „Lustiger Witwe“ noch übertroffen wurde..... Reinhard Alessandri überrascht als fabelhaft aussehender, an große Vorbilder heranreichender Danilo. Überzeugend: Marlin Miller als Rosillon, Miriam Portmann als souveräne Hanna Glawari, Ulrike Pichler-Steffen als lebenswerte Valencienne....“*

---

**Sonntagsrundschau, 9.7. 06**

*„...Nostalgie mit Augenzwinkern ..... fulminanter Start in den Operettensommer ... schwungvoll in Szene gesetzt“*

---

**Michael Wruss, Oberösterreichische Nachrichten, 10.7. 06**

## **„...wild bejubelt“**

*„ ideal gestaltete Szenerie (Mignon Ritter) ..... wie aus einem Guss ..... Miriam Portmann war eine lebenslustige, gefühlvoll singende Witwe..... Rupert Bergmann war die Inkarnation eines dilettierenden Botschafters, die restlichen Rollen waren ideal besetzt..... Orchester unter Marius Burkert schmissig studiert..... sodass der abschließende Jubel höchst gerechtfertigt war“*

---

**Thomas Hödlmoser, Salzburger Nachrichten, 10.7. 06**

*„...Reinhard Alessandri überzeugender Lebemann ..... in jeder Hinsicht überzeugend: Miriam Portmann ..... ideal besetzt: Njegus (Wolfgang Dosch) und Baron Zeta (Rupert Bergmann) ..... schöne Musik – schöne Menschen – schöne Umgebung ...“*

---

**Christina Banwinkler, OÖ Krone, 10.7. 06**

**„Ewig junge Liebesgeschichte“**

*„Unter der Leitung von Marius Burkert lieferte das Franz Lehár-Orchester die musikalische Unterlage für die bestens disponierten Sänger ..... allen voran Miriam Portmann und Reinhard Alessandri ..... genial besetzt: Rupert Bergmann als pontevedrinischer Gesandter ..... von der Aufführung war man zu mitternächtlicher Stunde begeistert“*

---

**Heidemarie Klabacher, Der Standard, 10.7. 06**

*„...Marlin Miller – strahlender Tenor.....führt in Höhe des Operettenhimmels ..... Reinhard Alessandri überzeugte ..... Charisma und darstellerische Präsenz“*

---

**Margit Bachler-Rix, Ischler Woche, 12.7.06**

**„Wahrhaft „Lustige Witwe“ eröffnet Ischler Operetten-Sommer“**

*„In Hochstimmung, sowohl auf der Bühne als auch beim Publikum, vollzog sich die Eröffnungs-Premiere der weltberühmten und beliebten „Die Lustige Witwe“ ..... Besonders auch im Duett vermochte das poetische Paar (Miriam Portmann und Reinhard Alessandri) begeisterten Beifall zu erringen“*

---

**Elisabeth Aumiller, Reichenhaller Tagblatt, 10.7. 06**

*„...stimmige Arrangements..... attraktive Hanna Glawari (Miriam Portmann) ..... eleganter Bonvivant, darstellerisch und gesanglich überzeugend: Reinhard Alessandri ..... mit tenoralem Glanz: Marlin Miller ..... mit Applaus und Bravorufen nicht gespart ..... Theaterabend bemerkenswert“*